LES THÉLONADES

ECRIT COOPERATIF QUI ACCOMPAGNE LA VIDEO REALISEE LORS DU FESTIVAL LES THELONADES

COOP' ESKEMM

CONTEXTE

En mai 2024 à Saint Thélo, dans le cadre du projet RAJE (Recherche Action Jeunes et Engagements), une rencontre a été organisée entre professionnels de jeunesse, chercheurs et jeunes engagés dans des foyers de jeunes du territoire de LCBC (Loudéac Communauté Bretagne Centre). Plusieurs associations étaient représentées : Trévé représenté par Jeanne, Saint-Thélo (AJT) représenté par Léa, Saint-Martin des Prés représenté par Clémence et Juliette, Saint-Caradec représenté par Pierre et Tiphaine, Merdrignac représenté par Matteo. Deux membres du jury jeunes en lien avec le programme LEADER (dont Matteo) étaient également présents.

Après une étape d'interconnaissance et d'échanges autour de leurs activités dans le territoire, nous leur avons proposé de participer à une enquête filmée sur leurs engagements en réalisant un documentaire. Cependant, cette initiative n'a pas suscité un grand enthousiasme.

Nous avons donc décidé de commencer par filmer les événements organisés par les jeunes, afin de recueillir des informations. Cela nous permettrait, dans un second temps, d'analyser avec eux les enjeux observés. Afin de démarrer la démarche de « documentaire sur l'engagement des jeunes dans le Centre-Bretagne », nous (Nicolas Kühl, Matthieu Rault et Yoann Boishardy) avons choisi de nous rendre à Saint-Thélo. En effet, Le 31 août 2024 avait lieu la cinquième édition des Thélonades. Cet événement était l'occasion de récolter des premières données filmées. C'était également l'occasion de nous tester à l'interview vidéo de jeunes engagés dans le foyer des jeunes de la commune.

Articles : https://actu.fr/bretagne/saint-thelo_22330/les-thelonades-concerts-repas-et-animations-tout-savoir-sur-le-festival-pres-de-loudeac_61528637.html

https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/saint-thelo-22460/saint-thelo-les-thelonades-enregistrent-pres-de-500-entrees-en-images-6652957.php

ORIGINES ET HERITAGES

- **La genèse du foyer**

Saint-Thélo, petite commune de 400 habitants située dans le Centre-Bretagne, voit naître en 2008 une initiative portée par un groupe de copains : l'association AJT. C'est ainsi que le foyer des jeunes de Saint-Thélo voit le jour. Initialement pensé comme un lieu de rencontre pour les jeunes, le foyer s'inspire rapidement d'autres initiatives locales (Uvas Pasas à Merdrignac, Eklectison à Plouguenast, etc.) et lance la première édition du festival 'Thélokalizé[1] [2].

[1] https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/loudeac-22600/span-classamorcethelokalizespan-un-festival-dans-le-vent-3316090.php
[2] https://fr-fr.facebook.com/festival.thelokalize/

- **Des marqueurs comme héritages (le dôme, le festival Thélokalizé, etc.)**

Une génération de jeunes a développé un foyer et un festival au sein de la commune, permettant pendant une dizaine d'années de créer des souvenirs pour les gens du territoire, y compris les plus jeunes. En effet, passer du temps avec les grands frères et les grandes sœurs au foyer, ou contribuer au festival en passant par une semaine d'organisation à la manière d'un chantier de jeunes auto-organisés, sont des moments gravés dans la mémoire de plusieurs. C'est d'ailleurs une des premières réponses données quand on a demandé aux organisteurices de nous raconter l'histoire du foyer.

Le festival se distinguait par sa décoration et son ambiance, marquées par plusieurs structures en bois (tipis, bars, scènes, panneaux, etc.). Ces mêmes structures sont aujourd'hui réutilisées par la génération suivante. Un dôme en bois surplombe également le site. Un ancien organisateur nous explique que la légende dit qu'il fut crée au début de festival et qu'il a seulement été déplacé une fois. Ce décor s'est inscrit dans le paysage du site « Tadashi Kawamata » de manière pérenne.

- **La transmission entre générations**

Les « anciens[3] » ont choisi d'arrêter le Festival Thélokalizé, car leurs parcours de vie les ont conduits à vivre hors du territoire. Cependant, en associant les plus jeunes dans l'organisation d'un tel événement et dans la gestion du foyer, ils ont contribué à entretenir l'envie chez les plus jeunes de poursuivre la dynamique. Par exemple, la semaine en amont du festival est dédiée à la préparation, elle pourrait être comparée à un chantier de jeunes. C'est ainsi que ce moment de l'été si particulier peut s'apparenter à une « machine » génératrice de souvenirs. Dans le cas de Saint-Thélo, l'héritage semble davantage centré sur l'envie d'organiser des événements afin de faire vivre son territoire. Se retrouver entre amis est également une des motivations de l'association. Cependant, le choix d'organiser un tel événement peut évoluer, il s'agit peut-être de laisser le choix au plus jeunes générations.

ORGANISATION DU FOYER ET DE SON FESTIVAL

- **On y fait quoi ?**

Aujourd'hui, une vingtaine de jeunes participent à l'organisation des "Thélonades" et à l'animation du foyer des jeunes. Certains viennent de Saint-Thélo et d'autres proviennent des communes environnantes telles que Le Quillio, Mûr-de-Bretagne, Saint-Caradec, et Trévé. Âgé.es de 17 à 25 ans, la plupart se connaissent depuis longtemps, étant originaires du territoire.

[3] Fabien Fraboulet et Pierre Rault sur la vidéo

Le festival occupe une place centrale dans la vie de l'association qui gère également le foyer. Les jeunes expliquent que, bien que les préparatifs du festival demandent du temps, ils sont aussi des moments conviviaux où ils se retrouvent et prennent des initiatives. Cette activité est au cœur de la dynamique associative. Ces périodes de préparation permettent aussi de tisser des liens avec d'autres associations de jeunes, comme celle de Saint-Caradec, ainsi qu'avec des habitants de la commune.

- **Des rôles centraux**

Pendant le festival, les tâches sont réparties, que ce soit pour la billetterie, la buvette ou la restauration, et tout est organisé en amont. Le rôle central de Léa, la présidente, a été souligné à plusieurs reprises. Elle dispose d'une expérience importante dans l'organisation et distribue les rôles en bénéficiant de la confiance des membres. En plus de Léa, un groupe d'une dizaine de personnes très investies joue un rôle clé dans l'organisation. Au regard de ces premiers témoignages, on peut facilement prendre la mesure des compétences plurielles développées tout au long de leurs engagements.

Le foyer permet de faciliter la préparation du festival et permet le stockage du matériel nécessaire. Il sert également de lieu de rassemblement pour les jeunes, permettant l'organisation de rencontres et de soirées à thème, comme par exemple une soirée dédiée aux Jeux olympiques, évoquée lors des interviews.

SOCIALISATION DES JEUNES

- **Les copains !**

Pour de nombreux jeunes rencontrés, l'amitié est un facteur d'engagement au sein de l'association et pour leur participation au festival. Cette amitié explique non seulement leur mobilisation lors de la préparation, mais également la volonté de certains de donner un coup de main pendant l'événement. Ce type de manifestation, et plus largement l'existence du foyer, consolide et anime ces liens d'amitié en offrant un espace pour se retrouver et vivre une aventure collective. Le fait d'avoir un lieu spécifiquement dédié pour le foyer est aussi important. Tout au long de l'année il permet de se retrouver et de passer du temps ensemble.

- **Se retrouver**

En outre, l'organisation de ce type d'événement, rassemblant des jeunes de différents villages, fonctionne comme un espace de rencontres et de retrouvailles. Plusieurs jeunes interrogés expriment l'intérêt de revoir d'anciens amis du collège/lycée. L'événement favorise ainsi la socialisation au-delà du cercle d'amitié “primaire”, en offrant des occasions de renforcer des liens avec d'autres jeunes issus d’autres villages.

Pour l'un des jeunes interrogés, l'organisation du festival et son engagement au sein du foyer facilitent son intégration à la vie locale. Cela lui permet de rencontrer d'autres jeunes de son âge, mais aussi d'établir des contacts avec des habitants et des commerçants grâce à l'organisation de l'événement.

Par ailleurs, plusieurs jeunes organisateurs ont évoqué l'importance du lien avec les commerçants et les habitants de la commune. L'événement crée ainsi un lien direct avec la communauté local et renforce les interactions sociales au sein du territoire.

UN ATTACHEMENT AU TERRITOIRE

Pour Léa, il existe une distinction parmi les organisateurs. Un petit groupe de trois ou quatre personnes s'engage dans l'association dans l’objectif de contribuer à la dynamique locale du village. D’autres s’investiraient davantage pour maintenir ou renforcer leurs amitiés, ou encore pour profiter d’un espace où se retrouver.

- **Restez vivre au pays**

Cinq jeunes interrogés déclarent vouloir rester vivre dans le territoire. Ils évoquent un attachement à leur environnement. L'une d'entre elles souligne l'importance de ses liens amicaux pour justifier ce choix, tandis qu'un autre, non originaire du village, met en avant la qualité de vie. Deux autres jeunes, sans expliquer précisément les raisons de leur attachement, parlent d'un sentiment d'appartenance, nourri par leur implication dans des associations locales et leur activité professionnelle sur place.

- **Revenir au pays**

Toutefois, la question de s’installer durablement sur le territoire ne fait pas l’unanimité. Léa, la présidente, n'y vit pas et n'exprime pas un désir particulier de s'y installer. Un autre interviewé, ancien membre des AJT, organisateurs du premier festival "Thélokalisé", évoque à demi mots des obstacles d’ordre professionnel qui limitent son envie de s’y établir. Il reconnaît que la dynamique

du festival est positive, mais que d'autres problèmes subsistent, bien que les jeunes aient démontré ces dernières années qu'il est possible de réaliser des projets sur le territoire.

Par ailleurs, ce type d'événement, tout comme l'implication dans un foyer ou une association de jeunes, semble pour beaucoup représenter une opportunité de revenir temporairement sur le territoire. Ces initiatives jouent un rôle rassembleur, encourageant les jeunes à revenir passer des moments avec ceux avec qui ils ont grandi.

NOS QUESTIONNEMENTS

Plusieurs questionnements nous semblent intéressants à partager dans cette dernière partie

Tout d'abord, nous avons relevé chez certains organisateurs des remarques sur la génération suivante, notamment concernant leur engagement dans l'organisation du festival. Par exemple, Léa mentionne lors de l'entretien qu'il est désormais nécessaire de prendre davantage en compte les agendas des organisateurs, ce qui influence considérablement la planification. D'autres ont exprimé l'impression que les plus jeunes s'engagent différemment, en accordant moins de temps à l'organisation. Nous nous interrogeons sur l'origine de ce ressenti. En quoi consiste exactement ce changement de comportement ? Est-ce uniquement le résultat de représentations sur la nouvelle génération ? Est-ce une constante à travers les générations ? Étant donné que ce point a été soulevé à plusieurs reprises lors de nos échanges, il semblerait intéressant d'approfondir cette réflexion avec les jeunes concernés, en confrontant les différents points de vue.

Par ailleurs, certains jeunes interviewés estiment que leur jeunesse est terminée, qu'il faut désormais se tourner vers « l'âge adulte ». Il serait intéressant de venir interroger cette représentation qu'on certains jeunes du territoire : Pourquoi ne s'estiment-ils plus jeunes ? Quelles ont été les étapes ? Ces schémas correspondent-ils aux tendances nationales ?

Ensuite, nous avons noté que certains jeunes normalisent, voire banalisent leur engagement, le percevant comme naturel ou évident. Ils semblent ne pas conscientiser la valeur de ce qu'ils réalisent. Pourtant, cet engagement n'est pas présent dans tous les territoires. Est-ce une spécificité locale ? Existe-t-il une culture de l'engagement propre à ce territoire qui influence le comportement des jeunes ? Est-ce un facteur du sentiment d'appartenance au territoire ?

Lors des entretiens filmés, l'utilité de ce type d'événement pour dynamiser le territoire a été évoquée et discutée. Les jeunes revendiquent l'importance de ces manifestations locales et y voient un moyen de dynamiser la commune. Nous avons l'intuition que ce type d'événement a des effets significatifs sur l'organisation et la dynamique du territoire, bien que ces impacts soient parfois méconnus ou peu visibles. Il serait peut-être intéressant de s'interroger sur les effets concrets : qu'apportent ces événements aux jeunes, aux communes, et au territoire dans son ensemble ?

Par ailleurs, lors d'un entretien, un jeune a expliqué que les membres du foyer l'ont aidé dans sa vie quotidienne, notamment en lui donnant des conseils pour passer le permis. Ce type d'accompagnement des jeunes par les jeunes semble jouer un rôle social important, bien que méconnu. Des questions se posent alors : que permettent concrètement ces foyers pour les jeunes ? Comment fonctionne cet accompagnement des jeunes par les jeunes ? Est-ce que les jeunes ont des besoins pour renforcer ces accompagnements ?

Enfin, nous constatons également que, pour organiser ce festival, les jeunes s'organisent, partagent et développent de nombreuses compétences, tant techniques que relationnelles, qu'ils ne verbalisent pas toujours. Quelles sont ces compétences ? Dans quelle mesure les jeunes pourraient-ils valoriser ces acquis dans d'autres secteurs de leur vie ?